



Eingereichtes Werk

zentral! 2023

Kunstmuseum Luzern

Mascha Mioni  
Altstad Meggen

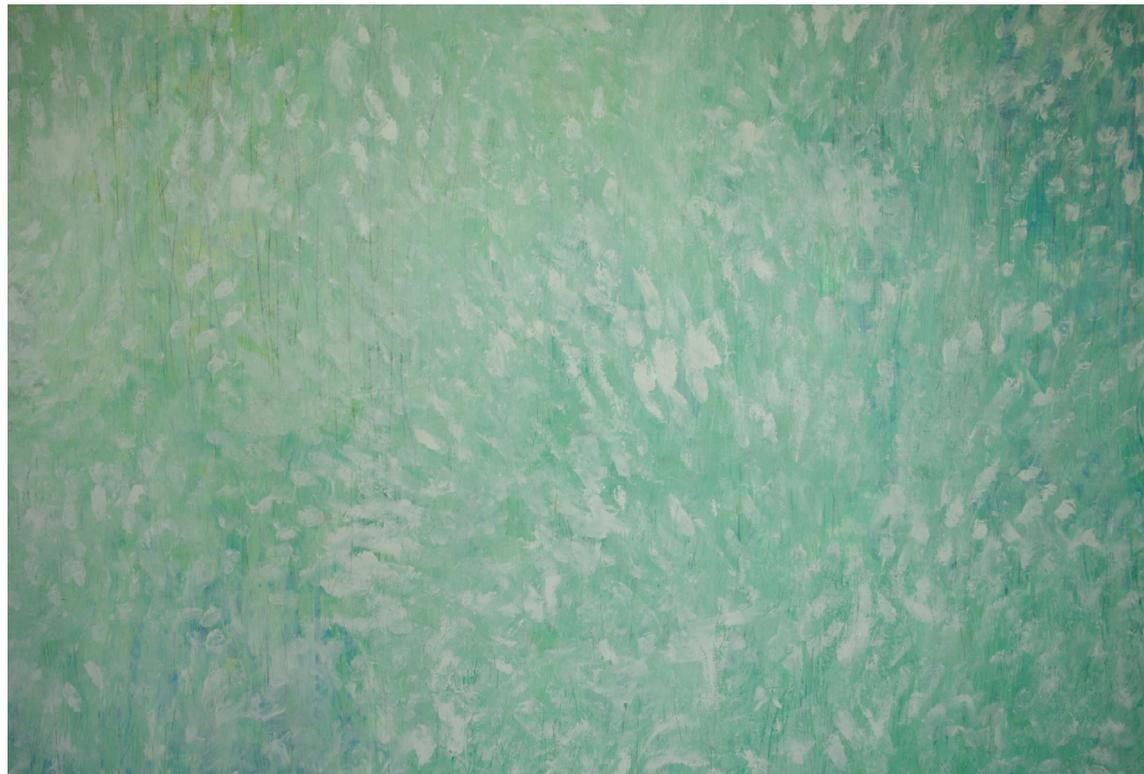
Get to the Point

Oel auf Leinwand  
190 x 103 cm  
2023



Details

Get to the Point



Der Untergrund dieses Bildes besteht aus zwei vorgängig innert fünf Jahren gemalten Werken, die übermalt wurden. Beide Werke prägen die jetzige Struktur und ihre Farben schimmern durch. So wird es zum Symbol der Gegenwart.

Keine Gegenwart ohne Vergangenheit.

Aktuelles Schaffen

Installation Don't Touch

Oelfarbe auf Büste, Kupferdraht, Glasperlen, vergilbter Segelstoff, 2023





## Aktuelles Schaffen

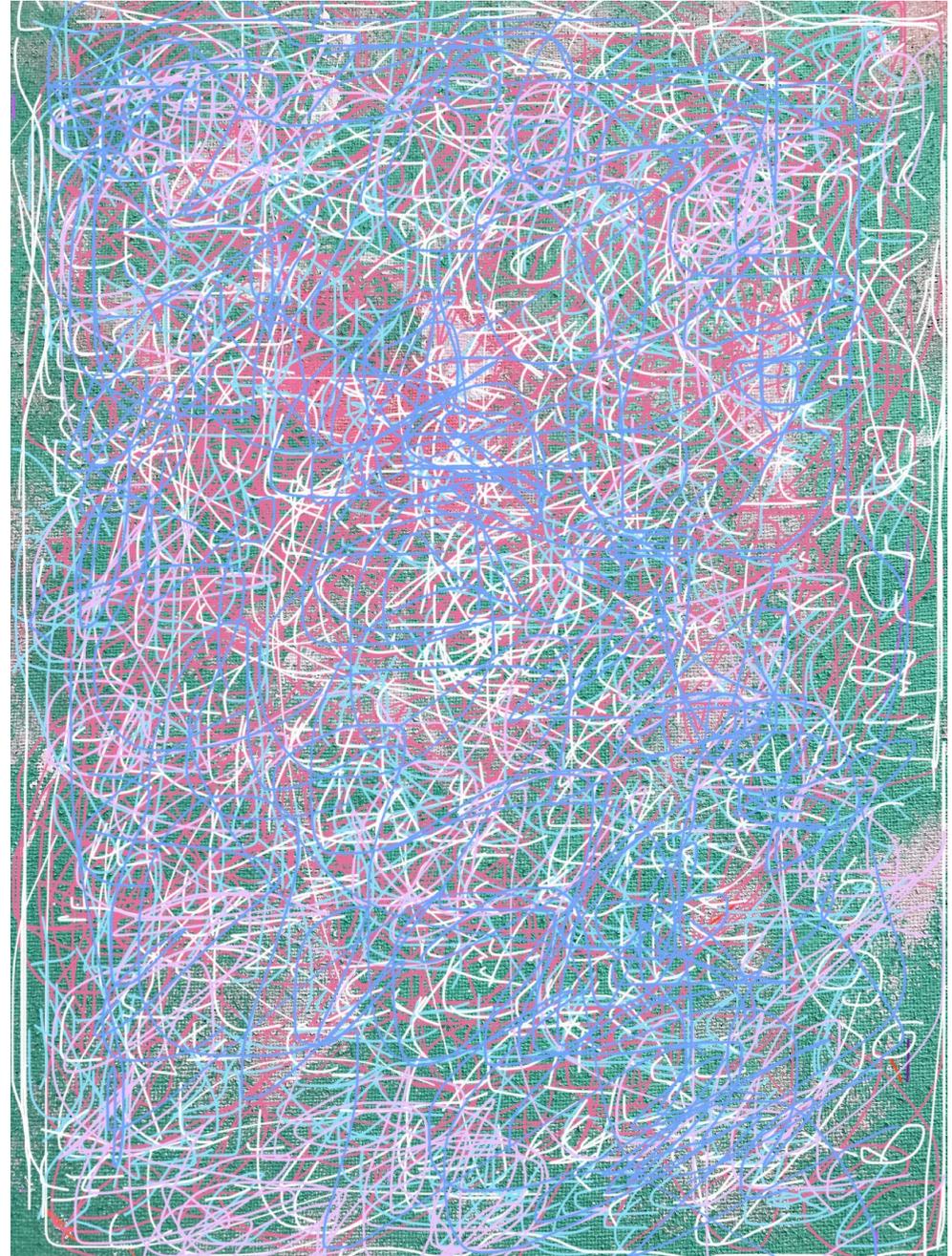
2023 wurde die Serie «victory» nach 10 Jahren beendet. Sie besteht aus 18 190x103 cm grossen Leinwänden





Aktuelles Schaffen

HandyArt «Modern Times» sagt die  
achtzigjährige Malerin und malt  
leidenschaftlich auf dem Handy



## Lebenslauf

Mascha Mioni arbeitet abwechslungsweise in ihrem Atelierhaus in der Altstadt in Meggen und in der Surselva, in Disla, einem kleinen Bauerndorf am jungen Rhein, wo sie ein altes Walserhaus vor dem Zerfall schützt und in authentischem Zustand bestehen lässt. An diesen beiden Orten wird das vielfältige Lebenswerk, Textilkunst, Installationen und Bilder, aufbewahrt. Sie ist mit international tätigen Künstlern, Galerien und Museen per Instagram verknüpft und pflegt täglich diese Kontakte.



© Karin Villabruna, 2023

Geboren 1941

Ab 1977 jährlich Einzel- und Gruppenausstellungen von gegenständlichen Ölbildern in der Schweiz.

Allmählich Übergang zu konkreten Bildern und Weiterentwickeln des Malens auf Seide durch Hinwendung zur Kunstkleiderkunst.

Initiierung und Mitgründung des Art to Wear Teams.

1990-2021 regelmässig internationale Ausstellungen in Galerien, in Museen und an Kunstmessen.

Performances & Installationen: Musée du Quai Branly/Paris; Fashionation/Schweizerisches Landesmuseum/Zürich; Oaxaca/Mexiko; China

National Silk Museum/Hangzhou, China;

CICA Museum/Seoul, Südkorea ...

1995-2016 alle 5 Jahre ein Buch mit Art to Wear von Mascha Mioni.

In Ausstellungskatalogen von Tiflis/Georgien, Tokyo/Japan, Hangzhou/China, Trun/Schweiz.

Vertreten im Standardwerk zu Shibori „Memories on Cloth“ von Yoshiko Iwamoto Wada, 2002, Kodansha Intl.

In Artikeln in den Kunstzeitschriften Textilforum, futuro, Fiberarts, sowie in Zeitungen und wissenschaftlichen Arbeiten.

mehr unter:

[www.maschamioni.ch](http://www.maschamioni.ch)

[wikipedia.org/wiki/Marianne Mittelholzer](https://wikipedia.org/wiki/Marianne_Mittelholzer)

# Ausstellungs-Höhepunkte

- 2022 Juni Gruppenausstellung MOAT - Meggen Offene Atelier Tour
- 2021 März Gruppenausstellung "Miniature SHIBORI Accessory Exhibition", Arimatsu/Japan  
Juni-Aug. Gruppenausstellung der internationalen Surface Design Association SDA in den Galerien High Five Art, Baarle und Zône, Leiden/Niederlande
- 2020 Dez. Gruppenausstellung „Contemporary Landscape 2020“ **CICA Museum**, Seoul/Südkorea  
März – Feb. 21 Einzelausstellung „Helfen Heilen Lieben“, OrthoCham, Zug
- 2018 Okt.-Nov. zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Kunsthandlung Pigmento, **Schwanenplatz 7, Luzern**
- 2018 Juli-Sept. Kuratorin und Teilnehmerin an der Ausstellung Shades of Memory, 5 Intl. Artists WSN, **Museum Sursilvan, Trun/Graubünden**
- 2018 Juli-Aug. Gruppenausstellung **Tama Art University Museum, Tokyo**, Japan
- 2017 Teilnahme an der Gruppenausstellung in **der Design Hall and Gallery** in Nadia Park in **Nagoya, Japan**
- 2016 Installation an der Gruppenausstellung „Contemporary Art of Shibori“, 10. Internat. Shibori Symposium. Centro de las Artes S. Agustin, Oaxaca/Mexiko  
5. Buch „Augenblick Mal“ mit Art to Wear Schmuck
- 2015 Vorbereitung Installation Brainware
- 2014 Dez.-Feb. 15 Gruppenausstellung mnemonikos in der ITC Fashion Gallery der **Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong/CN**  
Okt.-Nov. Artist in Residence und Ausstellung im JinZe Arts Center, Shanghai/CN  
**Okt. Gruppenausstellung im China National Silk Museum, Hangzhou/CN**  
Juli Einzelausstellung in der **Galerie Im Zöpfli, Luzern**
- 2013 Gruppenausstellung mnemonikos: Art of Memory in Contemporary Textile Expressions (u.a. mit Ana Lisa Hedstrom, Caroline Bartlett, Kinor Yang, Marie-Hélène Guelton, Yoshiko I. Wada) im Jim Thompson Art Center, Bangkok/TH
- 2012 Mixed-media Ausstellung zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Bareiss Galerie, Taos/New Mexico, USA
- 2011 Atelier-Ausstellung und Vorstellen des neuen Buches: "mascha mioni TextilArt vor der Kamera von Carlos Rieder“, Atelierhaus, **Meggen/Luzern**  
Shibori-Artwork an der Wearable Art - Ausstellung in der **Hong Kong Design Institute Galerie** - 8. Intl. Shibori Symposium
- 2010 Shibori-Artwork zusammen mit acht weiteren weltweit bekannten KünstlerInnen (Yoshiko I. Wada, Ana Lisa Hedstrom, Junichi Arai, ...) in der ITC Fashion Gallery der **Hong Kong Polytechnic University**  
Installation "The Big Connection" am Kunstpfad am Rhein, Trun
- 2009 Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der galleria d'art RdeC, Disentis/Mustér
- 2008 Performance am Internationalen Shibori Symposium, **Musée du Quai Branly, Paris/F**  
Rauminstallation an der Gemeinschaftsausstellung "Körperhüllen" im **Aarbergerhus Ligerz**  
Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin bei Flowerevents, **Meggen/LU**
- 2007 Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Kirchengalerie der Stadt Beaugency/F  
Einzelausstellung „BILD+KLEID - KLEID+BILD“ im **Museum Sursilvan, Trun/Graubünden**
- 2006 Bilder Oel auf Leinwand, art Karlsruhe, Karlsruhe/D  
Atelierausstellung, Bilder, Oel auf Leinwand, mit Holzskulpturen von Els Gassmann-Nijskens, Buchs/LU, im Atelierhaus, **Meggen/LU**
- 2005 Gruppenausstellung am 6. Internationalen Shibori Symposium, **Tama Art University Museum, Tokyo/Japan** und in der Galerie Concept21, Tokyo  
Gruppenausstellung „Engel“, **Textilmuseum, St. Gallen**
- 2004 Art to Wear Performance, International Shibori Symposium, Melbourne, Australien  
TEXT-ile Objekte, Flux, **Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern**
- 2003 Einzelausstellung, Bilder Oel auf Leinwand, „Dumbayo“, Stellenbosch, Südafrika  
Bilder Oel und Acryl auf Leinwand, KFI, Kunstmesse, Salzburg, Oesterreich
- 2002 Bilder Oel auf Leinwand, mehrere Gemeinschaftsausstellungen KFI in Italien und Oesterreich  
Art to Wear Performance „Fashionation“, **Musée Suisse, Zürich**  
Art to Wear Ausstellung in der Galerie also, London; Performance, International Shibori Symposium, Harrogate/UK
- 1998 Jubiläumsausstellung Galerie Smend, Köln/D  
Installation Serie „Gesetzestafeln“ im Begegnungszentrum der Ingenbohler Schwestern, **Meggen/LU**  
exposition internationale d'art textile contemporain, Salle Mirò, UNESCO, Paris/F
- 1997 Gruppenausstellung Internationales Textilsymposium, Tiflis/Georgien
- 1993 Einzelausstellung „Farbfeldmalerei“, Kongresshaus Davos/GR anlässlich WEF  
Internationale Textilausstellung **Dom Umenia, Bratislava/Slowakei**
- 1991 Einzelausstellung "Kunst am Hals", **Textilmuseum St. Gallen**
- 1989 Initiierung und Mitbegründung des Art to Wear-Teams mit Gruppenausstellungen 1989-1999:  
Galerie del Mese, Meisterschwanden; Galerie Smend, Köln/D; Villa am Aabach, Uster; **Schweinfurth Art Center, Auburne, New York/USA**;  
„Fuku" (Kimonos), **Villette, Cham**; „Interart", **Textilmuseum St. Gallen**

## Literaturverzeichnis

- [La Quotidiana](#)/Südostschweiz - 31.7.2018, [ganze S. 6](#): Fil e textil, da Kyoto tochen Disla  
Augenblick Mal, Kunsts Schmuck von Mascha Mioni, Greina Verlag, 2017, ISBN 3-9520943-8-2  
Gözde Yetmen, [Dialogues in Philosophy and Social Sciences](#), 2012, Dokuz Eylül Universität, Izmir, S.81  
Vor der Kamera von Carlos Rieder - Textil Art, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2011, ISBN 3-9520943-7-4  
[Bachelorarbeit von Caroline Ho Ka Hei](#), Hong Kong Polytechnic University, 2010, S.43ff  
[Doktorarbeit von Ileana Ecaterina Bitay](#), 2011, Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca, Rumänien, S.13  
Art to Wear III, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2005, ISBN 3-9520943-5-8  
[Memory on Cloth – Shibori Now](#), Yoshiko I. Wada, Kodansha Intl., 2002, ISBN 4-7700-2777-X, S.72f  
Art to Wear II, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2000, ISBN 3-9520943-3-1  
25 Jahre Textile Kunst – Galerie Smend, Köln/D, 1998, ISBN 3-926779-73-X, S.86-87  
Art to Wear I, Mascha Mioni, Greina Verlag, 1995, ISBN 3-9520943-0-7

Weitere links zur Literatur finden sich unter:

[www.maschamioni.ch](http://www.maschamioni.ch) („Bücher“ im Greina Verlag)

[www.nebis.ch](http://www.nebis.ch) („Mascha Mioni“)

[de.wikipedia.org/wiki/Marianne Mittelholzer](https://de.wikipedia.org/wiki/Marianne_Mittelholzer) (übrige links)

---

Dossier: Mascha Mioni und Heiner Graafhuis, Meggen  
Fotos: Carlos Rieder, Luzern